



CONCORSO INTERNAZIONALE CHORUS INSIDE

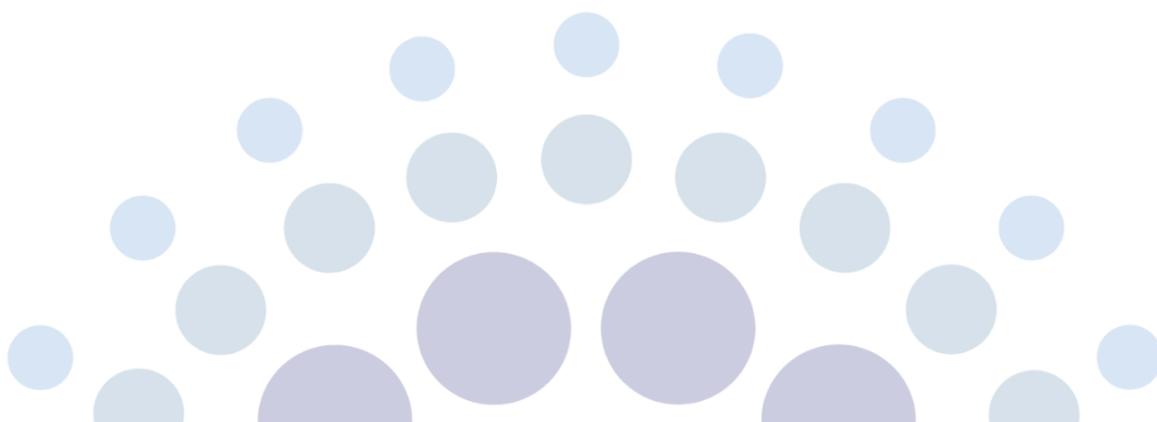
Sezione CORI

ORGANIZZAZIONE

Il Concorso internazionale CHORUS INSIDE
è una manifestazione organizzata ufficialmente dall'Associazione
CHORUS INSIDE – INTERNATIONAL CHORAL FEDERATION

PATROCINI

FEDERCORI – Federazione Cori Italiani Chorus Inside
NAUC – National Association Ukraine Choirs
PZCHO – Polish Association of Choirs and Orchestras
FIC – Federazione Internazionale dei Cori Brasiliani
FEDERDIRETTORI – Federazione Italiana Direttori di Coro
ICCF – International Choral Conductors Federation
LIBERTAS – Centro Nazionale Sportivo
CHORUS INSIDE – Dipartimento Honduras
CHORUS INSIDE – Dipartimento Argentina



REGOLAMENTO DEL CONCORSO

CATEGORIE

Il concorso si articola nelle seguenti categorie:

Categoria A: MUSICA TRADIZIONALE - canto popolare autentico

Categoria B: FOLCLORE COREOGRAFICO - folclore scenico

Categoria C: MUSICA POLIFONICA SACRA

Categoria D: MUSICA POLIFONICA PROFANA

Categoria E: GOSPEL - POP – MODERN - JAZZ

Categoria F: LIRICA

Categoria A

MUSICA TRADIZIONALE canto popolare autentico

Dal momento che usi e costumi variano a seconda delle singole tradizioni, intendiamo con autenticità non il periodo a cui risale il brano bensì la cura nella pratica quotidiana delle tradizioni nelle rispettive aree culturali.

Categoria A1 – Cori misti

Categoria A2 – Cori maschili

Categoria A3 – Cori femminili

Categoria A4 – Cori di bambini e giovanili a voci pari e dispari
(fino a 25 anni)

Regole generali per le categorie A1-4:

- Il numero di coristi/e è illimitato.
- Si devono eseguire brani corali a più voci, principalmente della nazione di provenienza o dell'ambito culturale del coro partecipante, in lingua originale.
- L'accompagnamento strumentale è consentito.
- Tempo massimo di esecuzione **15 minuti**.

Categoria B

FOLCLORE COREOGRAFICO folclore scenico

I gruppi devono presentare un programma folcloristico tipico della loro nazione o ambito culturale, che raffiguri gli usi ed i costumi della tradizione popolare, ad esempio la rappresentazione di scene di vita quotidiana. La coreografia deve essere conforme ai tradizionali usi e costumi. La parte vocale deve essere sempre in primo piano. È gradita l'esecuzione in costume tradizionale.

Regole generali per la categoria B:

- Il numero di coristi/e è illimitato.
- Sono ammesse tutte le formazioni corali.
- Tempo massimo di esecuzione **15 minuti**.
- Si devono presentare scene folcloristiche a libera scelta della nazione di provenienza del coro.
- L'accompagnamento al pianoforte o con strumenti della tradizione popolare è consentito.
- È anche possibile l'utilizzo di un accompagnamento in playback.

Categoria C

MUSICA POLIFONICA RELIGIOSA

Categoria C1: Cori misti

Categoria C2: Cori maschili

Categoria C3: Cori femminili

Categoria C4: Cori di bambini e giovanili a voci pari e dispari (fino a 25 anni)

Regole generali per la categoria C:

- Il numero di coristi/e è illimitato;
- Si possono eseguire brani corali a più voci di contenuto religioso e di **qualsiasi fede**;
- Uno dei brani in programma deve essere eseguito a cappella;
- È possibile l'esecuzione di brani con accompagnamento strumentale;
- Tempo massimo di esecuzione **15 minuti**.

Categoria D

MUSICA POLIFONICA PROFANA

Categoria C1: Cori misti

Categoria C2: Cori maschili

Categoria C3: Cori femminili

Categoria C4: Cori di bambini e giovanili a voci pari e dispari (fino a 25 anni)

Regole generali per la categoria D:

- Il numero di coristi/e è illimitato;
- Si possono eseguire brani corali a più voci;
- Uno dei brani in programma deve essere eseguito a cappella;
- Uno dei brani in programma deve essere scritto prima del 1900;
- È possibile l'esecuzione di brani con accompagnamento strumentale;
- Tempo massimo di esecuzione **15 minuti**.

Categoria E

GOSPEL – POP – MODERN - JAZZ

Categoria E1: Gospel – Spiritual (o analoghe espressioni musicali di tipo religioso)

Categoria E2: Pop – Modern (brani corali tipici dell'odierna musica pop)

Categoria E3: Jazz

Regole generali:

- Il numero di coristi/e è illimitato.
- È consentito l'accompagnamento strumentale anche con strumenti elettronici. È consentita l'amplificazione acustica di voci e strumenti. Non è ammesso alcun tipo di playback.
- Sarebbero gradite, anche se non è una condizione indispensabile per la partecipazione, improvvisazioni dei vocalisti. Le improvvisazioni strumentali devono invece essere molto contenute, in quanto saranno giudicate solo le prestazioni vocali.
- Se si necessita di un impianto di amplificazione è necessario farne richiesta agli organizzatori nell'apposito spazio sulla scheda d'iscrizione. Non può essere garantita la messa a disposizione di dispendiosi apparecchi (head-set o microfoni per ogni singolo corista). In questo caso gli organizzatori provvederanno a mettere in contatto il coro con una ditta specializzata.
- Tempo massimo di esecuzione **15 minuti**.

Categoria F

LIRICA

Regole generali per la categoria F:

- Il numero di coristi/e è illimitato.
- Al concorso possono partecipare cantanti di tutte le nazionalità, appartenenti a tutti i registri vocali, d'ambo i sessi.
- Ogni coro dovrà presentare arie d'opera, liberamente scelte, di ogni epoca e compositore; i brani dovranno essere rigorosamente eseguiti nella lingua e tonalità originale, compresi di recitativi e cabalette ove previsti.
- Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere sarà la Commissione Artistica del Concorso.
- Tempo massimo di esecuzione **15 minuti**.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le esibizioni saranno valutate dalla Giuria secondo i seguenti criteri:

- I. INTONAZIONE**
- II. QUALITÀ DEL SUONO**
- III. FEDELTA' ALLA PARTITURA**
- IV. IMPRESSIONE ARTISTICA COMPLESSIVA**

GIURIA E PUNTEGGIO

1. LA GIURIA

La Commissione giudicatrice sarà composta da docenti e concertisti di chiara fama. I componenti della giuria che hanno rapporti didattici e/o di parentela con i concorrenti si asterranno dalla votazione con menzione nel verbale.

2. IL GIUDIZIO

Il giudizio della giuria è inappellabile.

3. IL PUNTEGGIO

In tutti i concorsi viene adottato il sistema di valutazione sotto descritto (punto 6).

4. QUALIFICAZIONE

La Giuria stabilisce se un coro può essere qualificato per un diploma o meno. I cori che non raggiungono il livello di diploma riceveranno un attestato di partecipazione. Ai cori qualificati sarà assegnato un punteggio tra 1 e 30.

5. SCHEDA DI VALUTAZIONE

Il risultato finale risulterà dalla media dei punti raggiunti o dalla media dei punteggi intermedi.

Ogni coro può ricevere, a richiesta, la propria scheda di valutazione.

6. SISTEMA DI VALUTAZIONE

DIPLOMA	LIVELLO	PUNTEGGIO
Fascia BRONZO	I	0,5 – 1,49
	II	1,5 – 2,49
	III	2,5 – 3,49
	IV	3,5 – 4,49
	V	4,5 – 5,49
	VI	5,5 – 6,49
	VII	6,5 – 7,49
	VIII	7,5 – 8,49
	IX	8,5 – 9,49
	X	9,5 – 10,49
Fascia ARGENTO	I	10,5 – 11,49
	II	11,5 – 12,49
	III	12,5 – 13,49
	IV	13,5 – 14,49
	V	14,5 – 15,49
	VI	15,5 – 16,49
	VII	16,5 – 17,49
	VIII	17,5 – 18,49
	IX	18,5 – 19,49
	X	19,5 – 20,49
Fascia ORO	I	20,5 – 21,49
	II	21,5 – 22,49
	III	22,5 – 23,49
	IV	23,5 – 24,49
	V	24,5 – 25,49
	VI	25,5 – 26,49
	VII	26,5 – 27,49
	VIII	27,5 – 28,49
	IX	28,5 – 29,49
	X	29,5 – 30,00

7. IL VINCITORE

Il vincitore di categoria sarà il coro che avrà conseguito il punteggio più alto e comunque oltre i **22.50** punti. In caso di punteggio uguale o di una differenza di meno di 0,1 punti la giuria dovrà votare per il vincitore o assegnare l'ex equo.

In caso in cui nessun coro raggiunga i 22.50 punti non ci sarà il vincitore di categoria.

8. PENALITÀ

Qualora l'esecuzione di un coro superi il tempo massimo stabilito (**15 minuti**), si provvederà ad una penalizzazione in punti, che sarà detratta dal punteggio.

CONDIZIONI GENERALI DI PARTECIPAZIONE

Hanno diritto a partecipare, in diverse categorie, tutti i cori in regola con il pagamento della quota di iscrizione al Concorso (per ciascuna categoria).

È possibile utilizzare accompagnamento strumentale dal vivo.

Gli iscritti avranno a disposizione impianto audio per la microfonia, oltre alla possibilità di utilizzo di supporti audio per eventuali basi musicali.

1. ISCRIZIONE

Per formalizzare l'iscrizione ai Concorsi CHORUS INSIDE INTERNATIONAL è necessario inviare i seguenti documenti:

- a. modulo di iscrizione debitamente compilato in ogni parte
- b. partiture dei brani iscritti al concorso
- c. copia del bonifico bancario comprovante l'avvenuto versamento della
tassa di iscrizione. Tutte le spese bancarie sono a carico del partecipante.
- d. curriculum e foto del Coro in formato jpeg.
- e. foto del Direttore
- f. per ogni categoria scelta un modulo separato.

2. COSTI

2.1. Tassa d'iscrizione

Per l'iscrizione al concorso è richiesto il versamento della tassa di iscrizione per un importo pari a **€ 150,00** (centocinquanta).

I Cori associati alla Federazione CHORUS INSIDE pagheranno la quota di iscrizione ridotta pari a € 100,00 (cento).

Il versamento dovrà essere effettuato per ogni categoria del concorso scelta.
L'importo da versare al momento dell'iscrizione è al netto delle spese. In caso di ritiro da parte dell'iscritto, la tassa di iscrizione non sarà restituita.

Coordinate bancarie per il versamento della tassa di iscrizione:

Beneficiario:

FEDERAZIONE CORI ITALIANI CHORUS INSIDE

Via Giuseppe Verdi, 15 – 66100 Chieti (CH)

Coordinate bancarie:

BPER - BANCA POPOLARE DELL'EMILIA ROMAGNA

IBAN: IT68Q0538715400000002632206

Codice BIC (cod. SWIFT): BPMOIT22 XXX

UFFICIO SEGRETERIA

Tel. + 39 346.6252424 | info@chorusinside.com | www.chorusinside.com

3. SPESE VIAGGIO

L'organizzazione del viaggio, è di esclusiva competenza dei partecipanti.

Per le spese relative al soggiorno, saranno messi a disposizione dei partecipanti, pacchetti in convenzione con l'agenzia autorizzata CHORUS IN TRAVEL srl.

4. REGOLE GENERALI

- Il 90% dei membri del coro, eccetto il Direttore, dovranno essere amatori e non professionisti.
- Nel caso di cambio di tonalità rispetto a quanto riportato sullo spartito inviato, la Giuria dovrà esserne informata prima dell'inizio della Competizione.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di limitare il numero di iscrizione in ogni categoria.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di non ammettere i Cori alle singole categorie.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di variare le presenti regole qualora fosse necessario.
- La decisione finale della Giuria è definitiva e non sarà ammesso alcun ricorso contro qualunque aspetto del suo operato.
- In nessuna circostanza sarà ammesso che persone estranee all'organizzazione salgano sul palco durante il Concorso.
- E' contrario alle leggi vigenti eseguire musica che è stata riprodotta illegalmente. l'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità in merito ad eventuali azioni legali intraprese dalle Case Editrici.
- **La richiesta di partecipazione implica l'accettazione di tutte le Regole del Concorso.**

5. FOTO E REGISTRAZIONI AUDIOVISIVE

Ogni esecuzione potrà essere trasmessa in diretta e/o in registrata da radio o TV senza alcun compenso per i Cori. Tutti i diritti di trasmissione di tutte le esecuzioni durante il Festival appartengono all'Organizzazione stessa che sarà libera di disporre come meglio vorrà.

Ogni esecuzione potrà essere registrata, senza alcun compenso per i Cori, e

l'Organizzazione potrà usarla per produrre CD o altro supporto audio, video o multimediale da vendere, noleggiare, esporre e distribuire.

L'Associazione CHORUS INSIDE – INTERNATIONAL CHORAL FEDERATION ha inoltre il diritto di riprodurre le registrazioni servendosi di qualsiasi sistema digitale o analogico e di diffondere le stesse sotto forma audio/video o altro, di trasmetterle alla radio e televisione con qualsiasi tecnologia analogica o digitale di inserirle in database oppure di renderle accessibili anche per la loro diffusione in rete.

